



Comment se présenterait une société durable?

Arts visuels, prof. Barbara Fässler, 11. 12. classe



Projet: Comment devrait se présenter une société «durable»? Dans les leçons d'Arts visuelles avec les élèves des dernières années, on part en extrapolant des termes de la brochure d'Expo, dont les élèves cherchent les signifiés et les expliquent à leurs compagnons. Dans un deuxième moment, les étudiants développent un projet utopique d'une société durable, à partir d'une description précise jusqu'à la visualisation en dessin, peinture où bien la construction d'un modèle tridimensionnel.

Au départ, les élèves répondent à un questionnaire «socratique» autour du thème de la durabilité écologique. L'introduction du thème prévoit une leçon sur les utopies historiques: «Atlantide» de Platon, «L'utopie» de Thomas More, «La cité du soleil» de Tommaso Campanella et «Slave City» de l'artiste hollandais Joep van Lieshout, sans tenir compte de

la discussion sur les aspects critiques de la pensée utopique qui souvent risque de prendre des formes autoritaires.

But cognitif: on espère que les élèves développent une pensée critique par rapport au concept de durabilité écologique et comprennent l'historicité de la pensée utopique. À travers la recherche personnelle sur le signifié théorique et la pratique de la durabilité, les étudiants développent leur propre utopie, la formulent et la visualisent.

Résultat: Quelques élèves se sont vraiment amusés et semblaient enthousiastes à la possibilité d'imaginer un «monde meilleur». Les aspects technologiques et nutritionnels semblent être gagnants par rapport à des solutions sociales, politiques ou juridiques.

<https://youtu.be/BKVeZCKHpe0>



Pensée critique sur l'«Exposition Universelle»

Italien, prof. Carlo Götz, 12. classe



Projet: Les élèves de la 12ième classe effectue une unité didactique qui vise au développement d'une attitude consciente, à savoir critique par rapport au phénomène de l'Exposition Universelle. Le travail entrepris s'appuie sur une tentative de contextualisation historique.

Les questions posées partent d'un bref texte de Walter Benjamin sur les expositions universelles intitulé «Grandville où les expositions universelles». La lecture du texte de Benjamin est soutenue

par la référence au concept marxien d'«aliénation», dans l'élaboration des «Manuscrits économique-philosophiques» de 1844 et à la phénoménologie de la marchandise effectuée dans «Le Capital». Les leçons prévoient également la lecture du «Dialogue de la mode et de la mort» de Giacomo Leopardi et de quelques extraits de «La Société du spectacle» de Guy Debord.

<https://youtu.be/ViOm05Ro-yI>

Short Food Movie

Arts visuels, prof. Barbara Fässler, 10. Klasse



Projet: Nous nous inspirons au concours vidéo d'Expo: Short Food Movie, d'une durée entre 30 secondes et 1 minute. À ce but, les élèves reçoivent la brochure d'Expo

pour faire de la recherche autour du thème et pour développer à partir de là, une idée personnelle d'une narration traduite avec des moyens audiovisuels.



Après un premier brainstorming, les élèves décrivent le projet, dessinent et écrivent le storyboard, à partir d'un schéma qu'ils reçoivent de leur prof. Il faut dessiner le cadrage de chaque scène, avec les indications de la localisation, de la position de la caméra, de la situation de la lumière et de l'atmosphère que l'on cherche à transmettre. Ensuite ils tournent les images et exécutent le montage.

But cognitif: On cherche à enseigner aux élèves les méthodes de développement d'un projet multimédia. Ils expérimentent comment trouver une idée et comment la traduire avec des images en mouvement, des paroles et des sons. Affiner la sensibilité pour les plans

visuels, la totale, la semitotale et le zoom. Réfléchir au sens que l'ordre des éléments crée dans le storyboard et ensuite dans le montage et expérimenter les différentes structures narratives, le début, le milieu et la fin de l'histoire ainsi que le rythme des éléments.

Résultat: Le travail était plutôt difficile à réaliser à l'école, à cause des problèmes au niveau de l'informatique. Malgré les difficultés techniques, les élèves ont réussi créer leur vidéo à la maison sur leur propre ordinateur.

<https://youtu.be/4BanbjcALMs>

Les animaux en voie d'extinction

Français, prof. Marion Andrieux, 9. classe

Projet: En français, avec la 9ème classe, on aborde le thème de l'Expo, à travers la protection animale et donc le thème des animaux en voie d'extinction. Après avoir acquis le lexique pour parler de l'environnement, les élèves créent un poster avec un slogan pour proposer des solutions écologiques et un poster sur les animaux en voie d'extinction et les sociétés qui aident à leur protection. Les élèves présentent leur recherche individuelle aux camarades de classe.

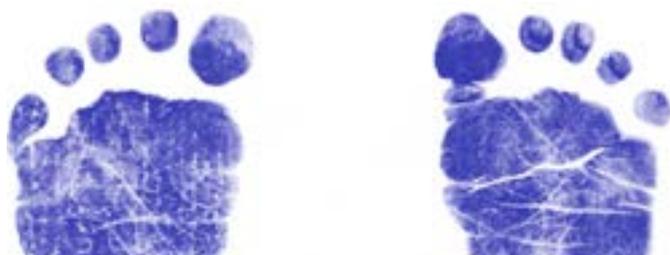
Résultat: les élèves montrent beaucoup d'intérêt.

<https://youtu.be/jNWKYWeSCAg>



Mon empreinte écologique du pied

Géographie, prof. Benedikt Kaesermann, 11. classe



En cours de géographie on examine le terme de durabilité avec l'exemple de l'empreinte écologique du pied. Les élèves apprennent comment cela fonctionne et ce que cela comprend.

Ils cherchent des domaines pour lesquels il est plus facile de diminuer son empreinte écologique. Ils discutent de la limitation des ressources à propos de



la pêche: la pêche intensive, l'extinction des espèces, la destruction de l'espace vitale à cause des méthodes industrielles de pêche. Les élèves apprennent et comparent les différentes méthodes de pêche qu'on leur a montré. Est-ce que la pisciculture est une solution ou bien est-ce qu'elle empire les choses?

Les élèves étudient et discutent le sens et le non-sens du biocarburant, qui produit en effet la faim. Les politiciens ne pensent pas à la problématique de façon approfondi, ce qui fait qu'un principe qui pouvait sembler une solution, devient le contraire. Pourquoi est-ce que les végétariens vivent plus en

harmonie avec la nature ? Et pourquoi ils contribuent à la lutte contre la faim dans le monde ? Les exemples de l'Inde et de la Chine montrent vers quelles difficultés évoluent des pays dans lesquelles la consommation de la viande est continuellement en augmentation. Pourquoi les collecteurs solaires sont presque méconnus en Italie ? Quels sont les caractéristique et quelles sont les difficultés dans la réalisation d'une maison écologique en Suisse («Minergie-Haus»)?

https://youtu.be/bS1BZ_XGHzg

